



Programa de Avaliação Seriada

SUBPROGRAMA 2017 | APLICAÇÃO: 1/12/2019

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

PLANILHA DE CORREÇÃO

INEXISTÊNCIA
DE TEXTO

FUGA AO
TEMA

IDENTIFICAÇÃO
DO CANDIDATO

ASPECTOS MACROESTRUTURAIS

QUESITOS AVALIADOS		VALOR					
1	Apresentação (legibilidade, respeito às margens e indicação de parágrafos) e estrutura textual	0,00 a 0,50	0	1	2		
2	Apreensão e desenvolvimento do tema						
2.1	Resposta às perguntas, considerando-se o papel social, político e cultural do riso	0,00 a 3,50	0	1	2	3	-
2.2	Adequação ao tipo textual dissertativo-argumentativo	0,00 a 3,00	0	1	2	-	-
2.3	Coesão e coerência	0,00 a 3,00	0	1	2	3	-
TOTAL		10,00					

ASPECTOS MICROESTRUTURAIS

- Grafia/Acentuação
- Morfossintaxe
- Propriedade vocabular

Número máximo de linhas requerido para esta redação

30



Programa de Avaliação Seriada

SUBPROGRAMA 2017 | APLICAÇÃO: 1/12/2019

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

PADRÃO DE RESPOSTA

Resposta às perguntas, considerando-se o papel social, político e cultural do riso: o candidato deve considerar, em seu texto, a exigência do comando de abordar o papel social, político e cultural do riso, devendo ser apenado o texto que abordar apenas o riso comum, banal, desprovido de consciência e reflexão. Para atender tal exigência, ele pode valer-se dos textos motivadores para discutir a dicotomia constante no riso, que pode ser bom ou ruim, mas que necessita desses dois elementos para atingir o alvo, conforme explicam os textos de Minois e de Nietzsche, bem como o samba de Vinícius de Moraes ou a frase do Coringa. Em todos esses textos, verifica-se o caráter catastrófico e o do riso: a beleza do samba que parte da tristeza dos escravos, das minorias; o riso doentio e sórdido do Coringa, que comete atrocidades e ainda assim se pretende fazer rir; as dificuldades da vida, que sempre têm dois lados, mas até para a pior das coisas há uma solução etc. Pode também abordar a interpretação da charge, para mostrar que esse tipo de veículo parte basicamente de notícias ruins, escândalos, problemas ambientais, preconceitos e até mesmo de catástrofes, para fazer rir. Mesmo diante de tantos problemas, o chargista consegue retratá-los com humor e fazer que o receptor ria, mas um riso consciente. Além disso, o candidato pode destacar o trecho de Deleuze, mostrando que a amizade também contém essa dicotomia, que o amigo que faz rir é o mesmo que ajuda a refletir sobre os mais diversos problemas sociais, políticos, ambientais — catástrofes, enfim. Outra abordagem possível a partir dos trechos apresentados permite uma análise de que o riso é um fenômeno por meio do qual se podem superar momentos extremos, tais como guerras, autoritarismos e violências humanitárias. É importante ressaltar que os exemplos citados anteriormente não esgotam o assunto.

Conceito 0 - Não escreveu sobre as perguntas apresentadas.

Conceito 1 - Contemplou somente uma das perguntas ou somente cita as perguntas, limitou-se a falar do riso comum, sem reflexão sócio-político-cultural.

Conceito 2 - Contemplou a resposta às perguntas, mas se limitou a falar do riso comum, sem reflexão sócio-político-cultural.

Conceito 3 - Contemplou a resposta às perguntas, considerando a força social, política e cultural do riso.

Adequação ao tipo textual dissertativo-argumentativo: “Na dissertação, expressamos o que sabemos ou acreditamos saber a respeito de determinado assunto; externamos nossa opinião sobre o que é ou nos parece ser. Na argumentação, além disso, procuramos principalmente formar a opinião do leitor ou ouvinte, tentando convencê-lo de que a razão está conosco, de que nós é que estamos de posse da verdade.” (Othon M. Garcia. **Comunicação em prosa moderna:** aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 27.^a ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.)

Conceito 0 - O tipo textual não corresponde ao requerido no comando da prova.

Conceito 1 - No texto, predomina outro tipo textual, embora haja trecho dissertativo-argumentativo, ou, ainda, predomina apenas a dissertação, com argumentação insuficiente.

Conceito 2 - No texto, predomina o tipo dissertativo-argumentativo, constando argumentos consistentes (“A argumentação esteia-se em dois elementos principais: a consistência do raciocínio e a evidência das provas.” – *idem*, *ibidem*.).



SUBPROGRAMA 2017 | APLICAÇÃO: 1/12/2019

REDAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

Coesão / Coerência: nesse quesito, serão avaliados a organização dos sentidos, as relações de dependência entre as ideias expostas e o emprego dos mecanismos linguísticos de coesão textual, tais como tempos verbais, pronomes, conjunções etc., considerando-se a relação entre os argumentos e a imagem / o artigo do Código.

Conceito 0 - Não se identifica lógica / harmonia nas ideias apresentadas; não se identificam mecanismos de coesão ou esses mecanismos são sistematicamente empregados de maneira incorreta (por exemplo, ausência de progressão/concordância quanto ao emprego dos tempos/modos verbais, impossibilidade de retomada dos referentes dos pronomes).

Conceito 1 - Identifica-se estrutura textual, embora com dificuldade; há desvios sistemáticos quanto a um dos mecanismos de coesão (por exemplo, erros quanto aos modos/tempos verbais), mas emprego correto de outros mecanismos (por exemplo, emprega corretamente os pronomes).

Conceito 2 - Identificam-se dois dos aspectos de organização textual, mas não o terceiro (por exemplo, início e meio, mas não o fim) / há problemas pontuais quanto ao encadeamento lógico das ideias; em geral, os mecanismos de coesão são adequadamente empregados, havendo alguns desvios.

Conceito 3 - Identificam-se início, meio e fim e as ideias são apresentadas de forma harmônica / lógica; os mecanismos de coesão são empregados corretamente (podendo haver desvio pontual).